АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и определения категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия «Ц1ен Берд» по адресу: Чеченская Республика, Ножай-Юртовский район, в двух километрах от с. Чурч-Ирзу

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее –реестр), утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954.

1. Дата начала проведения экспертизы: 15 мая 2018 г.

2. Дата окончания проведения экспертизы: 10 июня 2018 г.

3. Место проведения экспертизы: г. Грозный.

4. Сведения об эксперте: Муртазаев Сайд-Альви Юсупович – Образование высшее (специальность - Промышленное и гражданское строительство), ученая степень; звание - Доктор технических наук, профессор; стаж работы - 34 года; место работы и должность - ФГБОУ ВО «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова», проректор по стратегическому развитию и инновационной деятельности, зав. кафедрой «Технология строительного производства», государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы на основании Приказа Министерства культуры российской Федерации от 16 июня 2015 № 1793.

Объект экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия;
- документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аттестованный эксперт МК _____ С-А. Ю. Муртазаев

5. Сведение о заказчике экспертизы: Администрация села Ножай-Юрт, Ножай-Юртовского района, Чеченской Республики

6. Цель экспертизы: обоснование включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта **«Ц1ен Берд»** по адресу: Чеченская Республика, Ножай-Юртовский район, в двух километрах от с. Чурч-Ирзу в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

7. Объект экспертизы: документы, обосновывающие включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта **«Ц1ен Берд» по** адресу: Чеченская Республика, Ножай-Юртовский район, в двух километрах от с. Чурч-Ирзу.

8. Перечень документов, представленных Эксперту:

8.1. Документы, обосновывающие включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта **«Ц1ен Берд» по** адресу: Чеченская Республика, Ножай-Юртовский район, в двух километрах от с. Чурч-Ирзу;

8.2. Копия Распоряжение Министерства имущественных и земельных отношений Чеченской Республики за №597- АИ от 03.05.2018г. « Об утверждении схемы расположения земельного участка».

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы: обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Отношения к заказчику

Эксперт:
- не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работникамии т.д.);
-не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Научное описание объекта экспертизы:

10.1.1. Сведения о наименовании объекта: «Ц1ен Берд» (достопримечательное место).

10.1.2. Сведение о местонахождении объекта: Объект культурного наследия **«Ц1ен берд» (Багровый утес)**», расположен по адресу: Чеченская Республика, Ножай-Юртовский район, в двух километрах от с.Чурч-Ирзу.

Рядом с селом Чурч-ирзу в местности «***ГIудин берд***» у семейства Гадаевых располагались пашни. Здесь, недалеко от местечка «***Зударийн гечо***» (Женский брод)[1], прежде лежал большой валун (чеч. чхар), на котором М.-С. Гадаев отдыхал или распевал под игру самодельного двухструнного дечиг-пандура.

Собственно, «***ЦIен-берд***» – это гора в 2-3 км от с. Чурч-Ирзе. Место, где ныне располагается мемориал, посвященный М.-С. Гадаеву, называется «***ЦIен-бердие***» или «***РегIара поп***» ([на] хребте [горы, где] бука [роща]). Здесь М.-С. Гадаев, согласно имеющимся данным, также проводил много времени, наблюдая в ясную погоду далекий горизонт, Чеченскую равнину и т.д. Дальше, на пути к речке «***Шалма-Iин***» (по левую сторону реки)[2], минуя место «***Йовхарстан-Iин***»[3], затем источник «***Шелчхи***» расположен склон горы «***ЦIен-берд***». Где-то в 150-200 м от источника «***Шелчхи***» находится хутор, в котором вырос М.-С. Гадаев, а уже на расстоянии 100 м от бывшего хутора располагается местность «***Берд-кIел***», т.е. область под склоном горы «***ЦIен-берд***». Отсюда можно было увидеть, что порода, из которой состоит гора, была окрашена в красный цвет, отчего высота или ее склон и была названа «Красной». Теперь она покрылась мхом; поскольку здесь никто не живет, местность одичала и краснота горы менее заметна, чем прежде[4].

По мнению А. С. Сулейманова, название горы связано с древним чеченским культом божества ЦIу. В интерпретации исследователя написание этого имени должно быть «ЦIаьн-берд»[5]. Действительно, преемственность культового или общественного назначения горы наблюдается и сейчас. С 70-х годов прошлого века в «***ЦIен-бердие***» на опушке близ мемориала проводятся различные соревнования, встречи поэтов, мероприятия местных образовательных учреждений и т.д. Не исключено, что в какой-то период гора носила «религиозно-общественный» характер, поскольку культ божества ЦIу (т.н. «религия магов»)[6] действительно практиковался в Чечне в период средневековья. Вероятно, изначальная этимология названия горы перемешалась с ее функциональной принадлежностью. Таким образом, можно утверждать, что наблюдается преемственность культового значения местности «***ЦIен-бердие***» на протяжении многих веков.

10 декабря 1909 года в ауле Чурч-Ирзе Ножай-Юртовского района родился выдающийся классик чеченской литературы, поэт и прозаик, драматург и переводчик, просветитель и ученый Магомед-Салах Гадаев. Он был большим знатоком чеченского языка и устного народного творчества. Знал арабскую письменность, которую он изучал в Герзель-ауле, куда семья Гадаевых переехала в начале 20-х годов.

Литературное творчество М.-С. Гадаева, несомненно, являющееся одной из вершин словесной культуры чеченцев XX века, сыграло значительную роль в становлении и развитии чеченской литературы, оказало плодотворное влияние на современников поэта и более

---

[1] Упоминается у А. Сулейманова. «Пастбище, речка на ю-з.» / Сулейманов А.С. Топонимия Чечни. Научно-популярное издание. – Грозный: ГУП ‘’Книжное издательство’’, 2012. – 726 с. С. 345.
[2] Упоминается у А. Сулейманова. / Там же. С. 347.
[3] Речка. Упоминается у А. Сулейманова. / Там же. С. 345.
[4] Со слов кузена М.-С. Гадаева (Гудаев К.Х., 1936 г.р.), а также директора сельской СОШ (Хамедова И.А., 1963 г.р.).
[5] Упоминается у А. Сулейманова. / Там же. С. 345.
[6] Шопен И.Ф. Новые заметки на древние истории Кавказа и его обитателей. – СПб., 1866. – 512 с. С. 293, 294; Хожаев Д.А. Аланский историк из чеченцев // Чеченский архив (Сборник материалов по истории чеченского народа). – Вып. 2. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2009. – с. 546-547. С. 546.

молодых литераторов. Он тесно сотрудничал с национальным театром им Х. Нурадилова. В 1939–1940-х годах выходят несколько сборников его собственных стихов и переводов произведений классиков русской литературы, в том числе перевод поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, романа В. Стальского «Начало». Известно, что он впервые перевел гимн СССР на чеченский язык. М-С. Гадаев был членом Союза писателей СССР.

В первый период своего творчества, который завершился в 1944 году в связи с выселением чеченцев и ингушей в Среднюю Азию и Казахстан, Гадаев, помимо создания поэтических произведений, успешно пробует себя в драматургии, много переводит русских и советских писателей. Его имя получает широкое признание в республике. Но по-настоящему огромный поэтический талант М.-С. Гадаева раскрывается в годы выселения и после возвращения на Родину. Именно тогда он создает стихотворения «Тоска по Отечеству», «Бук на горе», «Я тянул эти годы», «Осенний цветок», поэму «Разговор старца» и многие другие. По силе художественной выразительности эти произведения, по мнению литературных критиков, могут быть отнесены к шедеврам мировой поэзии.

В лучших своих поэтических творениях М-С. Гадаев остается непревзойденным мастером чеченского стиха. Он много экспериментировал, вводя новые формы стихотворения, новые рифмы, создавал такие словосочетания, которые не встречались в нашей литературе ни до, ни после него и глубоко соответствовали природе чеченского языка. Богатство лексического запаса Гадаева поражает, он ввел также много неологизмов. Поэт очень бережно относился к каждому слову, как несколько раз упоминает в своих письмах, он кропотливо работал над каждой строкой, много раз переписывал, очень большое внимание уделял звукописи, мелодии стиха. Говорил, что каждое стихотворение должно иметь свою особенную музыку. Необходимо отметить, что известный чеченский литератор и критик Х. Бурчаев создал «Словарь художественного языка М.-С. Гадаева», куда вошли более 2000 оригинальных лексических и фразеологических оборотов, взятых из произведений М.-С. Гадаева. Глубоко осознавая острую необходимость детской литературы на чеченском языке, М.-С. Гадаев создает легкие и уникальные по своей лексике и рифмовке произведения для детей, как стихотворного, так и прозаического жанра.

М.-С. Гадаев – единственный литератор своей эпохи в чеченской литературе, да и в литературах России, думается, таких примеров немного, который написал в период диктатуры воинствующего атеизма произведения религиозного содержания. Это назма, стихи, посвященные пророку Мухаммаду (да благословит его Всевышний и приветствует) и своему устазу Кунта-Хаджи. Есть и другие стихи с упоминанием имени Аллаха, пронизанные религиозно-мистическими чувствами и мыслями.

В течение всего творческого периода главными в произведениях Магомед-Салаха Гадаева оставались темы Родины, патриотизма, любви, неповторимой природы горного края, которую он хорошо знал и любил с детских лет. Многие его произведения так и называются: «Даймехке сатийсар», «ЦIен берд», «Гуьйренан зезаг» и т.д. Одними из ярчайших художественных произведений, написанных на чеченском языке в жанре прозы, в которых в полной мере отражается исконно чеченская манера повествования, безусловно, являются краткие повести М.-С. Гадаева. Стилистическая оригинальность синтаксиса и лексики обнаруживается практически в каждом из предложений в прозе писателя. Однако исключительная ценность данные истории представляют собой, прежде всего, с точки зрения этнологии. Такую особую значимость эти истории представляют собой тем, что в них, на основе подлинных событий, отражается реальная картина жизни и быта простых людей того периода.

Аттестованный эксперт МК _____ С-А. Ю. Муртазаев

Повествования М.-С. Гадаева имеют чрезвычайно важную ценность с точки зрения обозначения духовно-нравственной идентичности человека в чеченском социуме. Сегодня, когда концепту КЪОНАХ (витязь) присваиваются совершенно чуждые этому понятию характерные особенности, эта проблема особенно актуальна. В повестях М.-С. Гадаева важнейшим показателем духовно-нравственных устоев чеченского социума того периода являются не только поведенческие признаки героев повествования, но и сопоставление ими своих поступков нормам традиций данного общества, где **нехан** (людское) мнение ставится выше личных эмоций и амбиций, где нарушение этикета, даже относительно к преступнику, убийце, смертельному врагу, попадает под порицания, что чревато потерей имени. Для чеченца жестокость (*къизалла*) считалась не только не достойной поведения *къонаха*, более того, она считалась проявлением низости (*осалалла*).

Выросший в обычной горской семье М.-С. Гадаев, плоть от плоти народа своего, вместе с молоком матери впитал в себя все ментальные черты чеченского народа. И на всю жизнь остался не только типичным носителем их, но и верным защитником. В своих письмах поэт не один раз обращается к теме сохранения национальных традиций. Его глубоко возмущает нигилистическое отношение иных «продвинутых» соплеменников, в угоду властям, льющим грязь на народные традиции и обычаи. Он подвергает этих приспособленцев беспощадной критике. Публицистическая статья «Старое и новое» полностью посвящена этой теме. Автор допускает некоторые уступки, заявляя, что иные традиции и обычаи должны уйти в прошлое, когда, не соответствуя времени, теряют свое значение, становятся абсурдными. Кое-какие традиции он предлагает модернизировать, усовершенствовать. Но в целом позиция М.-С. Гадаева по отношению к национальным традициям и адатам – позиция убежденного традиционалиста. Значение традиций и обычаев в сохранении нации он ставит даже выше значения языка.

Творческие труды М.-С. Гадаева не ограничиваются только литературными работами. Он активно работал над грамматикой, графикой и орфографией чеченского языка, написал учебник чеченского языка для 3 класса, занимался исследованиями в области астрофизики и философии. Им создана собственная научная картина мира. О философских трудах М.-С. Гадаева написана монография известным профессором из Ростова М. Тайсумовым. М.-С. Гадаев являлся сторонником применения к материи, природе последовательного диалектического подхода, предполагающего рассмотрение движения, времени и пространства как неотъемлемых свойств материи в любых ее проявлениях. На самом деле в работах философов и физиков-теоретиков эта связь, несмотря на декларативные заявления, не просматривалась, физики испытывали серьезные трудности в освоении диалектического подхода при анализе явлений микро- и мега мира, что четко устанавливают Гадаев и его соавтор Баймурадов.

В период тотальных репрессий М.-С. Гадаев прошел тяжелый, долгий и суровый жизненный путь. Однако никакие тяжести не смогли сломать в нем дух человека, не смогли ожесточить его нрав, безмерную волю и любовь к прекрасному. Соответственно, нет ничего удивительного в том, насколько тонко в его произведениях передаются нравственные категории, которыми руководствовались личности и общество его эпохи. При всем этом удивляет, насколько тонко, вдали от родного края и народа, он сумел сохранить в своем творчестве те характерные, специфические формы повествования, которые присущи чисто чеченской лингвокультуре. Безусловно, синтаксические конструкции, стилистические приемы, модальность текста, культурологические аспекты в прозе М.-С. Гадаева

представляют как научный, так и практический интерес для лингвистов, литературоведов и культурологов, занимающихся исследованием чеченской культуры.

Немного времени было отпущено судьбой М.-С. Гадаеву для радостной и счастливой земной жизни. Да, он прожил 63 года, но это были годы суровых жизненных испытаний и огромных душевных страданий. Подлинное величие М.-С. Гадаева, его огромный вклад в духовную культуру своего народа будут все больше открываться будущим поколениям. М.-С. Гадаев останется в сердцах интеллектуальной элиты, ученых, богословов, творческой интеллигенции, ибо его вклад в интеллектуальную, духовно-нравственную жизнь нашего общества огромен. М.-С. Гадаев навечно останется в сердцах простых людей, многострадального чеченского народа, как яркий символ его величественной, но вместе с тем трагической судьбы.

М-С. Гадаев умер 24 декабря 1972 года в Нажай-Юртовской районной больнице. Он похоронен в его родном селе Чурч-Ирзе.

Он завещал поставить камень под чинарами, обвести плетенным забором и очищать там сердца весной и осенью. В местности Це-берд, в двух километрах от с. Чурч-Ирзе, во исполнение его завета, в 1990 году ему поставлен гранитный чурт. И это место «Це Берд» стало культовым местом для поклонников его таланта и любителей литературы. Ежегодно там проводятся мероприятия, посвященные его творчеству. Средняя школа №2 с. Ножай-Юрт носит имя М-С. Гадаева. Также здесь функционирует школьный музей.

В 2009 году, благодаря финансовой поддержке президента Чеченской Республики Рамзана Ахматовича Кадырова Академия наук ЧР провела Всероссийскую научно-практическую конференцию, посвященную 100-летию со Дня рождения М-С. Гадаева. Материалы конференции изданы. По крупицам собраны работы М-С. Гадаева, которые вошли в серию «Духовное наследие народов Чеченской Республики». Планируется открытие литературного музея имени М-С. Гадаева в с. Чурч-Ирзе.

10.1.3. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1200 м к юго-востоку от с. Чурч-Ирзу, в живописном месте лесистого горного склона горы «Ц1ен берд» (Багровый утес) установлен гранитный камень (чурт) выдающемуся чеченскому поэту и прозаику, драматургу и переводчику, просветителю и ученому Магомед-Салах Гадаеву (10.12.1909 - 24.12.1972).

Утес «Ц1ен берд» (Багровый утес) это чреда грозных скал, выросших среди вековых буковых деревьев, где природа, исходя из сезонов года, приобретает удивительную палитру цветов, тем самым, как бы смягчая тот грозный вид могучего утеса «Ц1ен берд» (Багровый утес).

Сегодня «Ц1ен берд» (Багровый утес) стало не только местом массового паломничества любителей творчества Магомед-Салаха Гадаева, но и олицетворением гармония природы, которое способно придать особое вдохновение человеку.

Памятник истории «Ц1ен берд» (Багровый утес) сегодня стал символом чрезмерной любви отечеству и беспримерной силы воли Магомед-Салаха Гадаева не только к своему народу и малой родине, но и всем народам огромной могучей страны, которую он воспевал в своих произведениях и переводах. Мемориальный памятник «Ц1ен берд» (Багровый утес) стал местом, где ежегодно собирается молодежь для проведения различных мероприятий по духовно-нравственному воспитанию. Здесь им прививается чувство гордости за великую

страну, которая раскинулась от Балтики до Тихого океана.

10.1.4. Сведения о категории историко-культурного значения объекта

Объект культурного наследия регионального значения - объект, обладающий историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Чеченской Республики Российской Федерации.

10.1.5. Сведения о виде объекта

Аттестованный эксперт МК _____ С-А. Ю. Муртазаев

Камень, установленный памяти Гадаева М.-С. находится в Ножай-Юртовском районе, в двух километрах от села Чурч-Ирзе в лесистой местности, на склоне горы «Це берт», представляет собой гранитный камень конусообразной формы отшлифованной с лицевой стороны, на которой прикреплена мемориальная доска со словами из произведения классика.

«Догмерза гул а лой, ЦIен-Берде гIой,
Дегнийн хьу ясталуш бIаьста-гурахь.
Сан метта бIаьрг тохий, сан бIаьрга гой,
Сан берд аш хьасталаш, ганза со лахь.»

Территория с двух сторон огорожена плетеным ограждением. От основания памятника, справа, находится родник.

Основание памятника является площадка, размерами 1,6х1.1х0,3. С лицевой стороны памятника к постаменту ведут две ступени, выложенные из декоративного камня. Стелла представляет собой каменный блок под трапецеидальной формы размерами 1,8х 1,4х 0,4-0,7м.

На стеле установлена мраморная плита, где написан отрывок из стихотворения «Ц1ен Берд», и здесь же изображены раскрытая книга и перо символизирующий творческий путь писателя.

10.1.6. Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (далее - предмет охраны объекта культурного наследия*)*

Предметом охраны выявленного объекта культурного наследия **«Ц1ен берд» (Багровый утес),** расположенного по адресу: Чеченская Республика, Ножай-Юртовский район, с. Чурч-Ирзо, являются:

- природный и рукотворный ландшафт памятника;
- планировочная структура памятника;
- гранитный камень;
- постамент и материал, из которого он изготовлен;
- памятная доска, со словами поэта, в честь которого установлен памятный мемориал, информационная надпись и материал, из которого она изготовлена;
- объемно-пространственная композиция памятника;
- плетеная деревянная ограда;
- природный родник;
- территория памятника.

10.1.7. Сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описания местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости:

Граница территории вновь выявленного объекта «Ц1ен берд» (Багровый утес) проходит от точки **н1** вдоль склона на восток под углом 98° на расстояние 17,94 м до точки **н2**;

далее от точки **н2** вдоль склона на юго-запад под углом 205° на расстояние 9,27 м до точки **н3**;

далее от точки **н3** вдоль склона на юго-запад под углом 270° на расстояние 13,59 м до точки **н4**;

далее от точки **н4** вдоль склона на юг под углом 89° на расстояние 10,52 м до точки **н1**;

Координаты поворотных (характерных) точек к карте (схеме) границы территории

Обозначение поворотной (характерной) точки	Координаты поворотных (характерных) точек в системе координат МСК-20/95	
	X	Y
н1	68448,63	373211,62
н2	68446,72	373229,46
н3	68438,30	373225,58
н4	68438,12	373211,99

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной литературы:

Архивные источники:

1. Шопен И.Ф. Новые заметки на древние истории Кавказа и его обитателей. – СПб., 1866
2. Хожаев Д.А. Аланский историк из чеченцев, Чеченский архив (Сборник материалов по истории чеченского народа). – Вып. 2. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2009.

Литературные источники:

1. А. Сулейманова. «Пастбище, речка на юго-запад»
2. Сулейманов А.С. Топонимия Чечни. Научно-популярное издание. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2012.

12. Обоснования вывода экспертизы

Комплексный анализ материалов, в том числе собранных и полученных в ходе проведения экспертизы, включающих в себя исторические сведения об используемом объекте, о периоде его возникновения и основных изменениях, а также результаты натурного (визуального) осмотра позволяют сделать вывод о следующем.

Творческая деятельность М-С. Гадаева, является одной из вершин словесной культуры чеченцев XX века, она сыграла значительную роль в становлении и развитии чеченской литературы, оказало плодотворное влияние на современников поэта и более молодых литераторов. М-С. Гадаев является автором нескольких сборников его собственных стихов и переводов произведений классиков русской литературы, в том числе перевод поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, романа В. Стальского «Начало», автор перевода гимна СССР на чеченский язык, член Союза писателей СССР.

Выявленные в процессе проведения экспертизы материалы о состоянии объекта, представляют достаточную полноту и информативность. В соответствии со ст. 3 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, достопримечательное место, как особый вид объекта культурного наследия, подразделяется на семь типов. На основании экспертного исследования выявленного объекта культурного наследия достопримечательное место «Це

Берд», 1990г, расположенный по адресу: Чеченская Республика, Ножай-Юртовский район, в двух километрах от с. Чурч-Ирзу, предлагается определить типологическую принадлежность данного объекта как достопримечательное место, относящееся к памятным местам связанным с жизнью выдающихся исторических личностей.

Определение понятия: «Достопримечательные места, относящиеся к памятным местам, культурным и природным ландшафтам, связанным с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей представляют собой территории, совместно созданные человеком и природой, характеризующиеся высокой историко-культурной ценностью, в качестве непосредственного отражения выдающихся исторических событий и жизнью исторических личностей».

13. Вывод экспертизы:

Включить **(положительное заключение)** выявленный объект культурного наследия **«Ц1ен Берд»** в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия.

13.1. Предложения по наименованию объекта экспертизы: «Ц1е Берд».

Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта): Чеченская Республика, Ножай-Юртовский район, в двух километрах от с. Чурч-Ирзу.

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1990 г.

13.2. Вид объекта культурного наследия: памятник, общая видовая принадлежность – **достопримечательное место.**

Тип объекта: памятное место, связанное с жизнью выдающихся исторических личностей.

13.3. Рекомендуемая категория историко-культурного значения объекта экспертизы: объект культурного наследия (памятник истории и культуры) регионального значения.

Я, Муртазаев Сайд-Альви Юсупович, в соответствии с законодательством Российской Федерации несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Дата оформления заключения экспертизы «15» июня 2018 г.

Эксперт _____ С-А. Ю. Муртазаев

Аттестованный эксперт МК _____ С-А. Ю. Муртазаев

Приложение № 1

ФОТОФИКСАЦИЯ

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Ц1е Берд», 1990 г., расположенного по адресу: Чеченская Республика, Ножай-Юртовский район, в двух километрах от с. Чурч-Ирзу, с целью обоснования включения объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Фото «Ц1ен берд» (Багровый утес)

Аттестованный эксперт МК _____ С-А. Ю. Муртазаев

Фото «Ц1ен берд» (Багровый утес)

Фото «Ц1ен берд» (Багровый утес)

Аттестованный эксперт МК _____ С-А. Ю. Муртазаев

Фото «Ц1ен берд» (Багровый утес)

Фото «Ц1ен берд» (Багровый утес)

Аттестованный эксперт МК _____ С-А. Ю. Муртазаев

Фото «Ц1ен берде» (Багровый утес). Природный родник.

Фото «Ц1ен берде» (Багровый утес)

Аттестованный эксперт МК _____ С-А. Ю. Муртазаев

Фото «Ц1ен берде» (Багровый утес)

Аттестованный эксперт МК _____ С-А. Ю. Муртазаев

Фото «Ц1ен берд» (Багровый утес). Чинар обвивающая дикой грушей, символизирующая большую любовь М-С. Гадаева к своей возлюбленной, тем самым олицетворяя так и не сбывшуюся мечту поэта

Аттестованный эксперт МК _____ С-А. Ю. Муртазаев